

Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 3 de setiembre de 1992 - Año 1 - Nº 27

LOS BEASTIE BOYS ESTAN DE VUELTA

COCTEL MOLOTOV

EXCLUSIVO
Entrevista a
JOEY RAMONE

EL ZORRITO
QUINTIERO

STUKA LEVANTA VUELO

S • T • U • K • A



Su enigmática figura fue en los largos años con Los Violadores un contrapeso ideal del histrionismo de Pil Trafa. La explosión plena de rencillas del grupo lo dejó mal parado: fue el primero que debió irse, acusado de ''niño rico que se divierte haciendo de punk'' y después veranea en Punta del Este. Contestó lo suyo, y después se dedicó al solitario trabajo de armar su nuevo grupo, que a esta altura tiene ya ganas de volar. Con ustedes, un señor guitarrista.

Q uerés una definición del disco? Es una *psicodelia-romántica-flash-metálica*. Bueno, en realidad, lo de metálica no me convence demasiado pero tiene que ver con lo duro, con lo punk, que no me olvidé del todo''. El dueño de tan esclarecedora descripción es Gustavo Fossa, más conocido por su apodo de Stuka, y por haber sido durante los últimos once años un auténtico violador, carátula que lo persiguió hasta que farandulescas rencillas con el cantante Pil Trafa precipitaron su carrera como solista. En las próximas semanas estará en la calle **Stukas en vuelo,** primer trabajo del guitarrista fuera de Los Violadores. ''Muchos se van a sorprender con el álbum —comenta gaseosa de por medio de su chalet (o el de su madre) del barrio de Martínez—. Es rocanrol, sí, pero no tiene nada de tradicional. No será ni elemental ni visceral''.

Escuchando la cinta que en días más tomará forma de compact parece difícil asociarlo al *punk rock* de sus años mozos. Parafernalia técnica de última generación, samplers y computadoras y algunas guitarras filosas sustentadas por una base fuertemente rítmica conforman una producción cercana al pop, pero *bien disfrazada* y con matices de la agiornada *psicodelia de fin de siglo*. ''Hay muchas máquinas —admite Stuka—, pero están recalentadas por nosotros los músicos. A pesar de la tecnología, es un álbum muy caliente''.

La idea de encarar un proyecto individual, garantiza luego, coincidió con sus últimos días en Los Violadores, pero recién ahora le dio forma. Con nueva banda (Stabrison en bajo y coros, Adrian Freige en baterías y coros) se encerró *350 horas en los estudios Panda* para registrar el material, compuesto por doce temas. Stuka canta (con una dama, Sissi, ayudándolo en los ''altos'') y es autor de todas las letras, excepto ''Planeta Tierra'', cuyo texto pertenece a *Awankana*. ''Cantar para mí era todo un misterio, pero siempre me fascinó. En Los Violadores *me metía medio de colado*, pero acá me largo con todo y salió ''bien'', dice. El Zorrito Fabián Quintiero tocó el órgano Hammond en el tema ''Amor salvaje'' y el Minimoog en el ya citado ''Planeta Tierra'', que es, a juicio del guitarrista, la única canción, ''digamos, contestataria. Es ecologista y denuncia la destrucción a la que nos quieren llevar''.

El tema destinado a difusión es ''Strip-tease'', un rap insinuante que ''refleja nuestras histéricas necesidades sexuales nocturnas''. En este álbum debut, Stuka prefirió abordar temas ''personales, sin la carga social que llevaban implícitos los discos de Los Violadores, más influenciados por la lírica de Pil''. Consultado sobre posibles cambios en su postura ante la vida, parece ver claro: ''A veces *me dan ganas de salir a la calle y seguir siendo punk*, pero también soy consciente de lo que fue el punk: un estallido individual, tan revolucionario como comercial. *Marketing con ideología incorporada*, le llamo''. Enseguida asocia. ''Me pareció absurdo lo que hizo Steve Jones. Me asusta que un tipo que fue capo y que tiene talento propio, tenga que seguir haciendo punk rock para mantener *la leyenda, que no es otra cosa que el negocio de la música*. El, siendo solista, hizo cosas maravillosas como 'Fire & Gasoline', pero acá terminó tocando 'Anarchy in the U.K.'''. Su visión de la Argentina es ésta: ''Suena ambiguo. *La gente de este país tiene las bolas bien llenas, pero cada vez se venden más boletos a Miami*. Es como si hubiera dos mundos en uno''.

Aunque la excusa de la nota sea la salida de **Stukas en vuelo,** resulta tan trillado como inevitable referirse a su pelea con el viejo compañero de ruta. ''Ya pasó, con Pil está todo bien. La otra noche nos encontramos en Halley durante el concierto de Steve Jones, y no hay drama. El es *un revolucionario hablador*. Tiró mierda para todos lados. Les dio con un caño a los milicos, a los políticos, a los curas. Cuando no le quedó nadie por putear, se la agarró conmigo. Deseo de todo corazón que le vaya bárbaro con Pilsen. Tiene que calmarse un poco, nada más''.

Mueve la cabeza y expone sus dudas cuando se le sugiere que los fans más recalcitrantes de Los Violadores difícilmente acepten su nuevo material. ''Eso —analiza— es un prejuicio. El roquero es un tipo abierto, me va a escuchar. Todos tienen que entender que *no puedo ni quiero hacer las mismas cosas que hace diez años*, porque no soy el mismo''. El mercado indio de 1992 ve nacer a otro Stuka, sin represiones, volando solo. ¿Y ahora qué pasa, eh?

F.D'.



FABIAN

EL

C uando salimos de gira los vuelvo locos a todos. Me disfrazo (hasta barba postiza tengo) y adopto cada día un personaje distinto. A veces soy Pablo Peralta, un hippón replomo que se fue del país en 1972 y se la pasa preguntándole a Charly por Sui Generis. Imaginate, García se pone verde. O me convierto en Manolo Cavallero, pintor barcelonés, puto, retrucho, que dice ser amigo de Jimi Hendrix o de Keith Richards. ¿Y sabés qué es lo peor? Que nos cruzamos con cientos de personajes así, a cada rato...''

Maestro mayor de obras recibido, eventualmente empleado gastronómico (ayudando a su padre en épocas de malaria económica), Fabián *(von)* Quintiero, alias el Zorrito, trepó la escala musical atado a su talento salpicado con gotitas de histrionismo y buen humor. Es, sin duda, uno de los personajes más pintorescos del mundillo roquero argento. ''Ya no sé —piensa— si me consideran porque toco con Charly o porque soy mundialmente famoso por haber salido en la tele.'' La frase obliga a hacer algunas precisiones. El Zorro integra desde hace cinco años en carácter de tecladista, la banda de Charly García, que aún amenazada por el prometido retorno de Seru Giran, sigue haciendo lo suyo (ayer tocaron Los Enfermeros en el Teatro Coliseo). Como contrapartida, el jueves pasado salió al aire por última vez en ATC, ''Rebelde sin pausa'', el programa conducido por Roberto Pettinato en el que Quintiero —el *von* se lo agregó en broma alguna vez— tocaba como músico estable. Pero, además, el Zorrito tiene *su propio proyecto* solista, al que denomina Piel de Judas, y cuando le queda tiempo libre, pone las manos al servicio de otros grupos. ''Es verdad, me prendo en todas, lo que pasa es que en mi casa me aburro'', se justifica.

Siente una mezcla de bronca, orgullo y nostalgia por el programa levantado. ''La pasábamos bárbaro, por el grupo que se formó. Hicimos cosas piolas. Cuando vino Macaya Márquez nos disfrazamos de jugadores de la selección, con todos los tics imaginables, y largamos con una versión super heavy de la cortina de **'Fútbol de primera'**. La mejor estuvo cuando nos vestimos todos de Alcides, aunque no, mortal fue cuando vino Carlitos Balá y nos pusimos a hacer El Profesor Distraído'', dispara cuando le dan máquina al anecdotómetro. ''Ahora dicen que volveríamos en poco tiempo'', se consuela.

Obligado a hurgar en su pasado musical, encuentra la razón de su devoción por el bigote bicolor: ''Es que a Charly lo conocí a los nueve años. Ah, no es así exactamente. Yo iba a la escuela y tocaba la guitarra (mucho mejor que ahora, claro). Me llevaron a tocar a la banda del colegio, con grandulones de ¡doce años! Hacíamos los temas folklóricos más aburridos hasta que un día se fue la profe de música y los pibes empezaron a tocar 'Confesiones de invierno'. Me quedé petrificado''. Su segundo ''contacto'' con Charly fue en el estadio Obras, cuatro años más tarde. Era el segundo concierto grande de



Fernando Dvoskin

VON QUINTIERO

ZORRITO

Seru Giran. "Fue glorioso, pero ¿Sabés qué me quedó grabado? los chantas que organizaban el recital regaron la popular, así la gente no se podía sentar y ellos vendían más entradas. Eso no se hace". Hoy, trece años después, el Zorrito aprendió a defenderse del negocio. "Soy un tipo *informado*. Históricamente, a los músicos siempre los cagaron por no saber cómo es la cosa. *Yo trato de que me caguen lo menos posible*. Cuando los empresarios me dicen: 'No hay un mango, te podemos dar tanto', yo tengo soplones, amigos que me avivan."

Antes de ingresar *al clan musical de García*, Soda Stereo lo tuvo en sus filas (grabó con ellos **Nada personal** y **Signos**), pero no tiene muchas ganas de recordarlo. "Yo era un hippón y de la noche a la mañana —se lamenta— me convirtieron en un darkie. Un día vino una mina y empezó a cortarme el pelo. No entendía nada. Pero más allá de eso, *me llevé una gran decepción de los Soda*. Estaba marginado, y me tuve que comer varias humillaciones. Me dejaban a un costado, sin luces, estaba medio set adentro y medio set afuera. Creo que a ellos les molestaba que la gente había empezado a quererme."

Los tiempos fueron cambiando, por suerte. "Cuando empecé con Charly *me volví tarado*. Este hombre no paraba de ensayar ni para dormir. Pero así salió la banda después de dos meses al palo: *una aplanadora.*" Comenta que Charly "es paternalista, me cuida, pero yo no me banco ser un protegido. Él se da cuenta y me jode. *Charly es el tipo más divertido que conozco*". Quintiero pone cara de "qué se yo" cuando se le pregunta sobre el futuro de Los Enfermeros. Atina a decir que "nosotros seguimos. Cuando llegue lo de Seru, veremos..."

Se reconoce cholulo. "Anduve por Nueva York y saludé a todo el mundo. Me crucé con Jagger, con Richards, con The Edge y hasta con ¡Pedro Aznar! Pero el colmo fue con Iggy Pop cuando vino, me partió de tal manera la cabeza que lo fui a visitar, le llevé un poster (no mío, de él) le regalé un compact de Manal que le fascinó y lo mandé a Samalea para que le tocara el bandoneón. Tanto le hinché las bolas que al final terminó pidiéndome la dirección para escribirme y mandarme un libro no sé de qué. *Todavía estoy loco con eso*. Me enteré de que el batero de él lo siguió durante dos años y terminó tocando con él. Yo voy a hacer lo mismo."

Va a cambiar de ramo. "En el futuro *quiero se bajista*. Voy a tomar clases, claro. Mi meta es ser algo así como el John Paul Jones sudamericano: me gustaría tocar el bajo y eventualmente los teclados. Mi meta es ser *algo así como el John Paul Jones sudamericano.*"

Fernando D'Addario





Desde hace cientos y cientos de años los seres humanos parecen vivir para trabajar, sin saber del todo bien por qué y para qué. ¿Acaso son felices trabajando? ¿Les alcanza el dinero? Lo cierto es que el hombre contemporáneo cada vez trabaja más y más horas al divino botón, buscando una utopía llamada por convención felicidad.

Un grupo de iluminados decidió hace algún tiempo *dedicarse a la vagancia por método*, seguro de encontrar en ese marco la única revolución posible hoy. No quiso quedarse sin una ley y elaboró entonces los denominados *Diez mandamientos del vago*, que el **No** revela hoy por primera vez al público masivo argentino.

I Vivirás como Dios, sobre todas las cosas.
II No trabajarás, hombre de Dios, no es sano.
III Santificarás las siestas.
IV Vivirás de tu padre y de tu madre.
V No sudarás.
VI No cometerás acto ninguno.
VII Mucho relax.
VIII No tendrás rendimiento en empleo alguno.
(Nadie se atrevió a finalizar, los Diez Mandamientos: hubiese sido una contradicción insoportable.)

A MODO DE UNA JUSTIFICACION

Luego del largo descanso en que cayeron tras el agotador esfuerzo de redacción, y de las líneas internas que eso originó, el grupo hizo un último esfuerzo antes de disolverse como tal y elaboró una doctrina de justificación y autoestima, que quedó abreviada a siete puntos.

- **El vago es *bueno*, no se interesa nada más que por descansar.**
- **El vago es *inteligente*, ya que tiene que lograr con su estilo todo lo que los otros hacen con esfuerzo.**
- **El vago es *puro*. Su único vicio es no hacer nada.**
- **El vago es *sano* y hasta los virus se aburren de estar con él.**
- **El vago es *progreso*. Todo descubrimiento se ha debido al deseo del hombre de hacer las cosas con el menor esfuerzo.**
- **El vago es un *adelantado* a su tiempo: ya sabe que el futuro de la humanidad es el ocio**
- **El vago es un *lujo*. Mantener a un vago en la familia da prestigio y distinción, como poseer un Picasso o un Rolls Royce.**

DIE TOTEN HOSEN



TEUTONES PERO DE LA CABEZA

Que se llame **Learning English Lesson One** no significa que vayamos a hacer un segundo volumen. Es que se trata simplemente... de inglés básico." Campino, la voz de Die Toten Hosen, explica desde algún lugar de Alemania unificada como es el octavo disco de la banda, primero cantado en inglés y con una selecta galería de invitados. *Próceres* del punk como Joey Ramone, Charlie Harper (UK Subs), Captain Sensible (The Damned), Johnny Thunders (New York Dolls) y hasta el "ladrón del siglo", Ronald Biggs participaron de la grabación. Desde 1982, la banda de Campino, Breiti, Kuddel (guitarras), Andi (bajo) y Wolli (batería) viene ganándose un lugar cada vez más respetable en la escena del post-punk, logro que a la brevedad podrá evaluar el público porteño. Oriundos de Düsseldorf (Alemania) llegaron al platino del Primer Mundo con su LP de 1989 **Ein Kleines Bisschen Horrorschau**, galardón que en breve también alcanzará **125 años - Die Toten Hosen**, grabado en 1990.

Campino explica en la entrevista con el **No** que su música "es una combinación de las energías de aquellas bandas de fines de los '70 y la mentalidad agresiva de **'Hey, podemos tocar con tres acordes'**, más mucha diversión", y caracteriza a las letras con "un fuerte sentido del humor, y un fuerte espíritu callejero".

En un video producido con los clips de "Hier kommt Alex", "Azzurro" (donde se los ve recorriendo Europa en un auto que nunca arranca), "Carnival in Rio (punk was)" —con Biggs, ahora miembro del Punk Hall of Fame—, "Baby, baby" y algunas entrevistas, puede verse otra de las características de la banda: un ropaje exótico y cambiante, que declaran comprar *por kilo* en los mercados de pulgas. Teloneros de los Rolling Stones en sus shows alemanes, los Die Toten Hosen (cuyo nombre puede significar "aburrido hasta la muerte" o, más literalmente, "Los pantalones muertos") tocarán en la Argentina el viernes 11 y el domingo 13 junto a Pilsen, en Halley. Allí podrá apreciarse su generosa carga de potencia, que los ha convertido en la banda más vendedora de Alemania, y una de las propuestas más interesantes de aquello que siguió a la revolución de los pelos parados.

EL RETORNO DE LOS BEA

UNA ... UNA

Aparecieron en 1986 con un disco impresionante, que con el tiempo —mirá vos los "blanquitos neoyorquinos"— influenció a un sinnúmero de rappers negros. Rompieron todo, metafórica y literalmente. En el '89 no les fue del todo bien con su segundo trabajo y se rumoreó que eran recuerdo. En el Primer Mundo acaba de aparecer el tercero, que los pone otra vez allá arriba, bien alto, tan bestias como nunca.

Las páginas sociales no lo registraron nunca, pero el presente ofrece suficientes pruebas. En 1986, el casamiento entre rock y rap se convirtió en una fructífera usina que generó una buena cantidad de bandas arrasadoras. En semejante ceremonia, el productor Rick Rubin ofició de visionario sacerdote. A través de su sello Def Jam aparecieron los pioneros de aquello que marcaría la escena musical norteamericana en el cambio de década. Rubin fue el gestor de que Run DMC se juntara con Aerosmith para "Walk this way", y de que Public Enemy llegara a su primer disco. Pero, por sobre todo lo demás, produjo el debut de tres neoyorquinos desmadrados, un trío de blanquitos que hacían quedar a Ll. Cool J. como un aficionado. **Licensed to ill** convirtió a los Beastie Boys en el paradigma de ese rap energizado con rock'n'roll, y le dio a la distribuidora Columbia la cifra de venta mas alta en un primer disco. Esa tapa del avión cigarro estrellado contra un acantilado dio la vuelta al mundo, y permaneció 27 semanas en el Top Forty norteamericano, siete de ellas en el primer lugar. Hits como "(You gotta) fight for your right (to party!)" y "No sleep' til Brooklyn" fueron la prueba de que el casamiento no estaba traído de los pelos.

Con la certificación de multiplatino bajo el brazo, Adam Yauch (a) MCA, Mike D y Adam Horovitz (a) King Ad-Rock giraron por el mundo y lo conquistaron. Hartos de la asfixia de Nueva York, decidieron mudarse a la soleada California. "Muchos neoyorquinos piensan que Los Angeles es blando", declaró recientemente MCA a la revista *Spin*. *"Yo acostumbraba decir esa mierda*, también. Pero, a pesar de sentir nostalgia por Nueva York, me siento *cómodo aquí."* Allí, los Beastie Boys comenzaron una nueva etapa. Alquilaron un viejo bar llamado G-Spot, y en 1989 comenzaron la grabación de su segundo disco. **Paul's boutique**, editado ese mismo año, respetó las pautas del debut. Hip hop filoso, guitarras de neto corte rockero y letras que decían cosas como "estoy en esto desde que vos le chupabas la pija a tu madre", garantizaban que la banda volvería a pegar. Sin embargo, los inevitables problemas de difusión y un entredicho contractual que les impidió salir de gira —se negaban a tocar en grandes estadios— condenaron a **Paul's boutique** a algo similar al fracaso. El trío desapareció del panorama, y joyitas como **Fears a black planet** (Public Enemy) tomaron la posta.

Sin embargo, era evidente que una banda semejante no podía tener un fin silencioso. En una época en que el rap'n'roll se ha acercado peligrosamente al terreno de fórmula mecánica, *los Beastie Boys volvieron en 1992 para provocar otra vuelta de tuerca*. Si Public Enemy es el costado sucio del género, **Check your head** debería venir acompañado... ¡por una bolsa de escombros! El nuevo disco del trío es nada más ni nada menos que *la perfecta síntesis del rap, hip hop, rock'n'roll... y punk*. Mal que les pese a los nostálgicos, basta escuchar temas como "So what'cha want" o "Time for livin" para descubrir que los Beasties han sabido mejor que nadie reinterpretar la crudeza de *aquello* que sucedió en 1977 en Inglaterra.

Existe una diferencia fundamental entre ésta y las anteriores producciones: aquí, por primera vez, el trío se encarga de tocar los instrumentos. Mike D en batería, Ad-Rock en guitarra y MCA en bajo han decidido reemplazar a las máquinas, dejando espacio sólo para algún doblaje o el ya clásico **scratching**, esa curiosa

FUE

● Siempre es buena la repercusión de los trabajos periodísticos, pero los cronistas del **No** se quedaron especialmente gratificados cuando el lunes pasado observaron la reproducción de buena parte de la producción del jueves anterior sobre *la era del compact disc* en una nota publicada por el suplemento de Artes y Espectáculos del *Cronista Comercial*. Lástima, pensaron, que se obvió el crédito pertinente a la investigación que posibilitó la nota. ¿O será una portentosa casualidad que *todos los datos* sobre las truchadas en las ediciones argentinas de rock coincidan...?

● Los organizadores de los inolvidables shows de Jerry Lee Lewis en el Gran Rex —¿costaba mucho poner un grupo soporte?— lograron que en las funciones del sábado y domingo, luego del bochorno del viernes, el cincuentenario intérprete estirase el repertorio hasta ¡completar una hora! Antes del inicio, advirtieron sobre la duración al público proponiendo la devolución del importe de la entrada a quien se sintiese disconforme. Nadie lo hizo, pero a la salida mucha gente comentó críticamente el tema. Aquí nadie está acostumbrado a ese sistema (¿remember Prince?) que parece *palo y a la bolsa*.

● Los Piojos terminaron de grabar, tras casi dos meses de trabajo, su primer disco, que se llamará **Chactuchac**. Saldrá a la venta en octubre, en el doble formato hoy habitual (es decir compact y casete, *minga* de vinilo), conteniendo once temas.

● En lo que se consideró la subasta de objetos pop más importante de la historia, la célebre casa Sotheby's logró **87 mil** y **81 mil dólares** por dos partituras originales de The Beatles. La primera de ellas, "A day in the life" tiene la caligrafía de John Lennon, mientras que la otra, "She's leaving home", pertenece a su colega Paul McCartney. En el remate también se vendió el cartel original del pub The Cavern, de Liverpool.

● Con las disculpas del caso, debe destacarse aquí una ausencia accidental en el ya citado informe sobre CDs del número pasado del **No**. En el catálogo general también figura el sello Barca, con **Rock de la playa** y **Segundo tiempo** (Los Super Ratones), **La Pachanga** (Vilma Palma e Vampiros), **Mostrador** (Jaime Roos) y **Todo lo que quiero** (Psycho). Nuevamente: perdón.

● Ya está sonando en las FM "Dados redondos", primer corte del nuevo disco del rosarino Rubén Goldín. **Brilla el sol** es el título del sucesor de **Destiempo, Profano** y **Piedras preciosas**.

● Acaba de concretarse la *oportuna* edición de "El retorno de Seru Giran", libro escrito por Julián Barsky y Diego Gassi, obviamente centrado en la vuelta a la actividad del mítico cuarteto. En el asunto puede hallarse una detallada historia, graficada con varias fotos que retratan al grupo en sus varias etapas.

● Tras una larga espera, se editó el nuevo opus de Los Fabulosos Cadillacs. **El león**, disco que profundiza la vertiente latina ya experimentada en Volumen 5, tiene a "Gitana" como single de difusión y una interesante versión de "Desapariciones" (Rubén Blades).

● Final Zinko, banda capitalina integrada por Martín Barcena (voz), Jache Degregorio (guitarra), Javo Suárez (bajo), Nick Toscani (teclados), Rubén Nogueira (batería, coros) y Fernando Rolón (saxo, coros) acaba de editar un casete independiente grabado en Aguilar y Moebio. Con él están realizando presentaciones en varios pubs del circuito.

● Durante tres días —del 28 al 30 de agosto— se realizó una nueva edición del Reading Festival inglés. Entre un gran número de artistas, destacaron monitos como Public Enemy, EMF, Nirvana, Beastie Boys, Public Image Ltd. y Nick Cave.

● Contador de historias y raro exponente de música popular, Enrique Carné asistió esta semana a la aparición de su trabajo discográfico **Folletines argentinos**. Con la colaboración del pianista Horacio Moscovici, esta obra del músico rosarino fue producida por Juan Carlos Baglietto.

● La Rock & Pop puso en venta un nuevo abono "3 x 2". Por 60 pesos (platea), 80 (superpullman) o 40 (populares), los amantes del rock pueden adquirir su lugar en Obras Sanitarias para PIL —este fin de semana—, Ramones —16, 17 y 18— y Motörhead —18 de octubre—. No empujen que hay pa' todos.

● Divididos volvió a darse el gusto. Con un Obras nuevamente repleto, el trío de Mollo-Arnedo-Gil Solá revalidó aquello de "la aplanadora del rock", repasando sus dos discos y mostrando algo de su nuevo material. El concierto de dos horas fue sencillamente arrasador, dejando a la gente al borde del infarto.

● **Dance Energy II** fue el título de la fiesta realizada por El Cielo el pasado fin de semana. Con los DJ europeos Fat Tony y Anthony Bryans como invitados, la fiestita se extendió hasta que el amanecer pintó sobre el río.



CHECK YOUR HEAD

UN DISCO VIS-CE-RAL

Presentado con una foto del trío en blanco y negro, un collage de tres páginas y una foto central de la banda trabajando en el estudio, el CD de **Check your head** es una experiencia desestabilizadora. En el primer tema de una lista de veinte, Yauch/MCA anuncia —para un público editado vía consola— que "ésta es la primera canción de nuestro nuevo disco" y da comienzo a "Jimmy James", un hip hop enormemente *sucio* plagado de sonidos de scratch y cortes marcianos. Es sólo el comienzo de una serie de ritmos mezclados que magnetizan al oyente, y que dan la impresión de que cualquier cosa puede suceder en el siguiente track. Para los amantes del *sonido podrido*, "Gratitude" y "Time for livin' " resultarán gemas difíciles de olvidar. Pero el concepto manejado por el trío en éste su tercer disco permite que haya cabida para arranques de psicodelia como "In 3's" o "Something's got to give", que bien puede catalogarse como la interpretación Beastie de una balada.

Algo es evidente: contra la nueva tendencia que indica *rescatar la melodía*, los Beastie Boys *han puesto la mira en las armonías, y principalmente en el tratamiento sonoro*. Todas las voces del disco han sido procesadas para dar la impresión de que *salen de adentro de un armario, o una radio Spica*. Los teclados tienen un tono Hammond deliberadamente viejo, y la guitarra nunca está desprovista de efectos. Por añadidura, en "Stand together" —sobre un fondo ruidoso y una voz distorsionada— suena un saxo vía sampler *cuidadosamente desafinado* que da el último toque a un clima deforme. En los *papeles*, semejante criterio de arreglos debería dar un resultado *detestable*. Y sin embargo, el trío de blanquitos que influyó a infinidad de grupos negros se las ha ingeniado para parir un disco visceral, fuerte, que demuestra su filosofía de no quedarse en el simple rappeo gritón. *Los chicos aún tienen licencia para enfermar.*

forma de lograr sonidos destrozando un disco. Por otra parte, en **Check your head** se ha incorporado una suerte de "cuarto Beastie", insoslayable en la apreciación del sonido final. A principios del año pasado, una muchacha ejecutó una maniobra y metió su auto en el G-Spot. Para los necesarios arreglos se presentó Mark Ramos Nishita, maestro carpintero y tecladista que ayudó a la banda a construir un nuevo estudio y terminó haciéndose cargo de todas las teclas del disco. Sobre una base conformada por un bajo de sonido grave y *gordo*, una batería *sucia* y una guitarra que pasa *de la limpidez al aullido* con suma facilidad, "Money" Nishita orquestó una serie de sonidos que agregan color, basados en el ahora revalorizado órgano Hammond. Se entiende, entonces, cuando los Beastie Boys afirman que "estamos volviendo con todo".

Ahora bien: ¿quiénes son ellos? En la misma entrevista de *Spin* el trío no tiene empacho en asegurar que la danza de Michael Stipe (REM) en el video de "Shinny happy people" es "ridículamente absurda". Mike D está embarcado en un plan para hallar al cantante y pegarle, debido a ciertas declaraciones suyas en la revista inglesa *Q*. Los otros dos se conforman con hacerle una zancadilla a Sting, aunque reconocen que "es la clase de tipo que te demandaría por eso". Más allá de esa coincidencia, los tres Beasties tienen sus personalidades bien diferenciadas, hecho que seguramente influye en su música. MCA es el más grande (27 años), y el más experimentado musicalmente. Toca el bajo desde los 15, fue ingeniero asistente en los estudios Shakedown de Arthur Baker y tiene un single de su autoría lanzado en 1991, "Drum Machine". Su primera visión de **Check your head** fue la de un disco enteramente instrumental, pero ahora explica el despropósito confesando que "en aquel momento andaba borracho o fumado, leyendo textos espirituales todo el día". Junto a esa etapa, también parece haber quedado en el pasado "la necesidad de escribir canciones sobre dispararle a la gente o faltarle el respeto a las mujeres".

Ad-Rock, en cambio, aprovechó el cambio de aires para situarse en una esfera hollywoodense. Carismático y exitoso, hoy se pregunta en "Pass the mic": "¿Qué vas a decir que yo ya no sepa?". Con el suceso de **Licensed to ill** en su haber, Ad-Rock se dedicó a gastar romance con algunas bellezas del mundo cinematográfico —como la actriz Molly Ringwald—, hasta llegar a Ione Skye, su actual pareja y la más estable. "Lo he hecho", dice. "Soy el tipo más suertudo de este puto mundo." Pese a ese atractivo natural, el guitarrista se niega a ser la figura central de la banda, y prefiere hablar sobre un concepto de grupo: "Hay demasiados bufones dando vueltas por ahí".

Mike D es el contacto de la banda con el mundo exterior. Se encarga de lidiar con agentes de prensa, promotores, organizadores, contadores. Y, principalmente, es el preferido de los otros dos. Según la leyenda, el día que Rick Rubin sugirió que los Beasties podían hacer las cosas de la misma manera sin Mike D, su relación finalizó de manera más o menos abrupta. Por ello, el productor de este disco es Mario Caldato Jr., que también coescribió seis canciones y colaboró en la tarea de seleccionar la lista final, entre más de 50 temas.

Indudablemente, el baterista es el más concentrado en lo musical. "Básicamente, todo lo que hay es música. Grabaciones. Ritmos. Nuevas cosas. Aprendizaje." En el disco consiguió ese sonido pesado y febril que puede hallarse en las máquinas de ritmo de muchas bandas, pero la diferencia, claro, pasa por el toque humano. En su gorra de béisbol, Mike D lleva impresa una frase que popularizó Cerrone, ese personaje de la música disco de los '80: "Je suis music" (yo soy la música). Según él, su ingreso a ese mundo se produjo de manera inversa a la habitual. "Crecí escuchando lo alternativo, y después ingresé en el rock. Me figuro que la mayoría de los pibes de colegio superior fumaron porro mientras escuchaban a Led Zeppelin. Bueno, a la mierda con eso. Odiaba a Zeppelin entonces. No era la música, sino más bien algo cultural."

Desde su base en los G-Son Studios de Atwater Village, los Beastie Boys se preparan para salir de gira después de seis años. La perspectiva los mantiene activos, más allá de cierta ansiedad. Ad-Rock arde en deseos de salir a la ruta, "aunque desearía no ir tan lejos de casa. Me siento raro, pierdo mis perros, mi novia. Creo que me voy a llevar mis perros de gira". De todas formas, el tour se realizará una vez ultimados los detalles necesarios, y cuando **Check your head** haya hecho su labor de difusión. Como en 1986, todo parece preparado para que los Beasties hagan sacudir la cabeza de unos cuantos, y abran un camino que seguramente tendrá seguidores. En cuanto a la gente que esperaba este regreso, ellos manejan un concepto no demasiado alejado del rock clásico. "Nuestra imagen de una persona escuchando **Check your head** es alguien que compra el disco, observa atentamente el trabajo de arte, se fuma un porro y se pone los auriculares." En este caso, chequear la cabeza puede ser comparable a perderla.

Eduardo Fabregat



SERA

● Rata Blanca volverá a tocar ante el público capitalino los días 2 y 3 de octubre, en el Teatro Opera. En la oportunidad, los muchachos metaleros tendrán un entorno clásico, con la Orquesta de Solistas Bach y el violinista del Colón Aby Rojze. Los conciertos serán registrados para un álbum doble, que también incluirá material del show realizado en Vélez Sarsfield a fines del año pasado. Por otra parte, en breve estará en las calles un video home con imágenes de la gira "Por el camino del sol".

● Esta noche, Daniel Melero presentará en El Dorado un videoclip sobre "La forma del deseo", incluido en su último disco solista, **Cámara**. Dirigido por Alejandro Ros, el clip del tema fue realizado en la casa del tecladista de Soda Stereo, y se anuncia como "bastante porno". Como adelanto, suficiente.

● Los Redondos no se presentarán este fin de semana en el Centro Municipal de Exposiciones como habían anunciado sino el 4 y 5 de octubre. La postergación se debe a que Puerto Robot extendió su duración, por lo que las huestes ricoteras deberán esperar un poco más. Las entradas adquiridas para las fechas originales tendrán validez para la nueva cita, informó Poly.

● La eterna Fábrica de Rumores Inc. ha lanzado al mercado una versión que, de confirmarse, hará volar infinidad de pelucas. Según lo susurrado, antes de fin de año visitarían la Argentina dos bandas de reconocidos quilates: Red Hot Chili Peppers y Living Colour. De más está decir que la perspectiva es harto interesante.

● Paul Anka, celebérrimo cantante a partir de los hits "My way" y "Put your head on my shoulder", realizará tres presentaciones en directo en nuestro país. El próximo 9 habrá cena show de alta alcurnia en el hotel Sheraton, mientras que el 11 y 12 la cita será en el teatro Gran Rex. Quienes no tengan dinero ni para lo uno ni para lo otro deberán conformarse con las apariciones en **Ritmo de la noche**.

● En el marco de los festejos por su tercer aniversario, la FM La Tribu organiza el concurso "Los jóvenes en el medio", como ya anunció el **No**, cuyos responsables ofician de jurados. Los inquietos aspirantes a periodistas podrán presentar trabajos en dos categorías, escrita y radial. En el primer caso, el texto ganador será publicado en este suplemento. En el segundo, la producción será emitida en una red de radios comunitarias. Para más informes, llamar al 89-0489.

● Tras una larga labor que incluyó presentaciones en lugares atípicos (como escuelas, hospitales, villas, cárceles, etcétera), tres ex integrantes de los disueltos Entre Las Medias se encuentran trabajando en un nuevo proyecto. Aún sin nombre, Gustavo Ferreyra (guitarra), Copo (bajo) y Marcelo Perri (batería) comenzarán en breve sus shows.

● El Polaco volvió a la carga, y se declara un Animal. Junto a Andrés Giménez y Alo (ex Beso Negro), el antiguo violador se presentará el sábado en New Order, adelantando el material de un disco que verá la luz antes de fin de año. Algunos de los títulos son "Peleando aquí", "Salven al mundo" y "La más bonita".

● Illya Kuryaki no sólo fabrica cuero. Dante Spinetta, Emmanuel Horvilleur y Nahuel Caggiao están ensayando junto a su banda para lo que será una nueva presentación del álbum debut, condimentada con recientes composiciones. El show, auspiciado por Levi's, será el próximo viernes en el Auditórium de San Isidro.

● Para los admiradores del caño dulzón, la presencia de Kenny G en el teatro Opera —el 12 y 13— será un momento inolvidable. Presentando su nuevo disco **Duotones**, el saxofonista nacido en Seattle (Washington, USA) hará gala del virtuosismo que tantos elogios le deparó alrededor del mundo, y mostrará sus habilidades tanto en saxo alto como soprano, flauta y lyricon, un sintetizador activado por viento especialmente diseñado para él.

● Fernando Dvoskin, principal crédito fotográfico del No —observen, jóvenes— dicta desde este sábado un curso básico del oficio, en la ACdJ. Informes en el 311-4785/6/7, pidiendo con Leo o Sergio. Apurate, quedan pocas vacantes.

● **Metalmorfosis**, programa de radio cuyo nombre hace innecesaria toda explicación, cumple cien emisiones. En la emisión del viernes 11, Néstor "Turko" Seara y Daniel "Pescado" Ruiz prometen festejar como es debido, haciendo honores a metaleros de aquí y de otros lados. Quienes quieran enterarse deberán sintonizar el 99.7, a las 21 horas.

● Bajo la consigna "SIDA: la ignorancia contagia", la Municipalidad de Buenos Aires realizará este domingo la **Primera Bicicleteada Familiar No Competitiva "Vuelta a la Ciudad"**, desde avenida Sarmiento y Avenida Del Libertador. Para el evento, especialmente dirigido a los jóvenes, está abierta la inscripción en Chacabuco 145 6° 60 o Junín 1930.

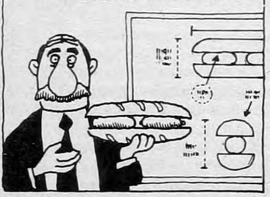
● **We will rock you** es el título de un film realizado sobre la última gira de Queen, que será exhibido los días 11, 12 y 13 de setiembre en el estadio Obras. En un formato de súper 70 mm, pantalla gigante y sonido amplificado, habrá tres funciones por día, con precios que van de diez a quince pesos.



por Daniel Paz

SEPT 3 SEPT

604 A.C. ■ GRECIA ■ LOS GRIEGOS INVENTAN LOS EMBUTIDOS, ENTRE ELLOS EL CHORIZO ■ SI BIEN ENTONCES EL HOMBRE YA CONOCÍA EL PAN, HUBIERON DE PASAR MÁS DE 2500 AÑOS HASTA QUE EL ARGENTINO HÉCTOR ANTENOR CHAMORRO, DE VILLA ORTÚZAR, CREARA EN 1963 EL CHORIPÁN ■ EL PRIMER PROTOTIPO DE CHORIPÁN O "TWIN CHORIPAN" CONSTABA DE DOS CHORIZOS EN UN PAN FLAUTA



1491 ■ ESPAÑA ■ NECESITADO DE FONDOS PARA FINANCIAR SU VIAJE, CRISTÓBAL COLÓN EMPIEZA A BUSCAR SPONSORS QUE QUIERAN ANUNCIAR EN LAS VELAS DE SUS CARABELAS ■ LUEGO DE INTENSAS GESTIONES LOGRA EL AUSPICIO EXCLUSIVO DE LA IGLESIA CATÓLICA



1940 ■ CALIFORNIA ■ DECIDIDO A SER ESTRELLA DE LOS DIBUJOS ANIMADOS, HOMERO SIMPSON ABANDONA SU EMPLEO E INGRESA A LOS ESTUDIOS HANNA BARBERA, DONDE CONSIGUE UN PAPEL SECUNDARIO EN EL SHOW DE TOM Y JERRY



1997 ■ BS AS ■ LA MUERTE DE SOON IL KWAN A MANOS DE BERNARDO GOLDSTEIN EN LA ESQUINA DE PASTEUR Y CORRIENTES ENCIENDE LA LLAMA DEL ODIO RACIAL EN EL PUJANTE BARRIO DE ONCE ■ LOS VIOLENTOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE JUDÍOS Y COREANOS CONMUEVEN AL MUNDO ENTERO ■ EN NUEVA YORK, WOODY ALLEN Y SOON YI INICIAN UNA HUELGA DE HAMBRE POR LA PAZ EN ONCE



2005 ■ N. YORK ■ SOON YI INICIA JUICIO DE DIVORCIO CONTRA WOODY ALLEN A QUIEN ACUSA DE ABUSAR SEXUALMENTE DE DOROTHY, UNA CERDITA DE 5 AÑOS ADOPTADA POR LA PAREJA



LOS AUTENTICOS SOBREVIVIENTES DEL PUNK

Fernando Dvoskin

EXCLUSIVO: JOEY RAMONE

Nueva York, Primer Mundo (Exclusivo para el No)

A escasos días de la tercera visita oficial de los Ramones a la Argentina, Joey Ramone —el legendario vocalista de la banda neoyorquina— se presta gustoso a una conversación que sirva de anticipo a los shows que lo tendrán en Buenos Aires los próximos 16, 17 y 18. La charla, en el loft que ocupa en el Village, se prolonga por casi una hora y en ella se incluyen los items de la actualidad de este grupo que debutó discográficamente en 1976: el alejamiento del bajista Dee Dee, uno de los miembros fundadores, su reemplazo por el desconocido CJ, la grabación del nuevo disco (**Mondo Bizarro**, lanzado hace tres meses en Estados Unidos), y hasta la fogosa irrupción de nuevos competidores.

Joey, quien en realidad se llama Jeffrey Himan, disfruta del barrio porque sólo viven "artistas, músicos y personas interesantes" y elige para la entrevista una enorme sala donde sólo hay espacio para un increíble equipo de sonido y una pantalla de TV que excede las 30 pulgadas. A la vista hay CDs de **Stooges**, **T-Rex** y **Jimi Hendrix**, pero en ese momento el cantante está escuchando a **Blitzpeer**, una banda nueva de sonido pesado a la que ayudará poniendo voces en algunos temas del próximo disco. Ese, el de tocar con otras bandas y ayudarlas en sus comienzos, es uno de los pasatiempos favoritos de Joey. El teléfono no deja de sonar y él no deja de atenderlo. Pri-

NO ME IMPORTA

No me importa
no me importa
este mundo
no me importa
esa chica
no me importa
no me importa
estas palabras
no me importan

(Los Ramones)

AGENDA

JUEVES 3

● **Fito Páez** presenta **el amor después del amor** en el Cine Teatro Merlo, de Merlo, provincia de Buenos Aires.

● **Leo Masliah** en el Centro Cultural Ricardo Rojas. A las 20.

● **Marcha** por la continuidad del Programa Cultural en Barrios, contra el recorte presupuestario y por el pago de los haberes adeudados desde junio. Convocan: los trabajadores y vecinos del Programa Cultural en Barrios de la Municipalidad. Frente a la Intendencia, Avenida de Mayo 525. A las 15.

● **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.

● **Touch** en Passport, Bartolomé Mitre al 1200. A las 20.

VIERNES 4

● **PIL,** con Johnny Lydon, otro Sex Pistols en Buenos Aires, en el estadio Obras, Libertador al 7500. A las 21. Banda invitada: **Insectos.**

● **Fito Páez** presenta nuevos temas en el Cine Cervantes, de Quilmes.

● **Vilma Palma e Vampiros** en Jesse James de Isidro Casanovas.

● **Bersuit Vergarabat** en el Bar Gerardo de Brandsen. A las 24.

● **La Guardia del Fuego** y **Zona Púrpura** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.

● **La Pandilla del Punto Muerto** y **18 Cicatrices** en Halley, Corrientes al 2000. A las 24.

● **Los Babasónicos** en El Angel, Callao y Corrientes. A la 1.

● **Mala Suerte, Belfast** y **Benito Bodoque** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.

● **BA Sin Sánchez** presenta **Te queremos y apreciamos tu trabajo** en Die Schule, Alsina al 1600. Grupo invitado: El Preso Amarillo. A las 24.

● **Carlos Andino** y **Los Peores del Barrio** en El Taller, Serrano y Honduras. A la 0.30.

● **Alejandro Santos** presenta **Adoquines y reflejos** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.

● **Richard Arena** en Shanghai Rock Club, Ramón Falcón al 2600. A las 24.

● **Ojo de Pez** (a la 1), **Pater Dixit** (a las 23.30) y **Forjadores de Imperio** (a las 21) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **La Banda Elástica** presenta **Perche mi piache** en el teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200. A las 22.

● **Los Guarros,** en Paso del Rey, a las 22.

● **JAF,** en club Los Indios, de Moreno.

● **Fiesta de birra y rocanroll,** en El Templo, Av. Rivadavia 7728.

● **Arenas, Taxi y Bajo Llave,** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo.

● **El humor en la música,** segunda parte, con Masliah, Fontova, Los Brujos, los Decadentes y otros en Rocanrol, por América TeVe. A las 21.

● **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A la 0.

● **Los macocos** presenta **Adiós y buena suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A la 0.45.

SABADO 5

● **PIL,** con **Johnny Lydon**, un nuevo Sex Pistols en la Argentina, en el estadio Obras, Libertador al 7500. A las 21. Banda invitada: **Insectos.**

● **Fito Páez** estrena canciones en el teatro Don Bosco, de San Isidro.

● **Memphis La Blusera** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **Vilma Palma e Vampiros** en Mexx de Quilmes.

● **La Muela** (rock y blues) en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A la 0.30.

● **Las Blacanblus** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.

● **Los Kelonios** en El Taller, Serrano y Honduras. A la 0.30.

● **Color Azul** en Jethro Disco de San Nicolás, provincia de Buenos Aires. A la 1.

● **Fiesta del Nómade Club** en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña al 200. A las 23.30.

● **Manal-Javi-Pasquali** (a la 1), **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, manager de locos,** en Liber/Arte, Corrientes al 1500.

● **Massacre, El Presidente Negro** y **13 al Diablo** en el Arlequines, Perú 571, a las 22.30.

● **Hermes,** en el Estadio Chico, a las 23.30.

● **Uzi,** en Noche de Brujas, de Grand Bourg a las 23.

● **Perla Aguirre y Marcelo Reginato,** en concierto, en la Casa de Mendoza, Callao 445, a las 21, gratis.

● **El Mercader y Las Viejas Gargantas,** en Runas, Rivadavia al 17.000, Haedo.

● **Los Macocos** y su **Adiós y buena suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A la 0.45.

● **Los Forjadores de Imperio** (a las 21), **La Cuadrilla** (a las 23). **Las Ricuritas** (a la 0.15) y el **Paraklub Trasnight** (a la 1.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **Asterión,** con Guillermo Angelelli (a las 22) y **La Perrera** (a las 23) en Die Schule.

● **Sueños de sueños** (a las 21), **Apretón y después** (a las 22) **Haciéndose la del mono... logo** (a las 23), **Ejercicios para la mano derecha** (a las 24). **Los Kijotes en Reíd Mortales** (a la 1), **Risas de Cocodrilo** (a la 1.45) y **El Salvabache** (a las 2.30) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Teatro de humor, gratis.

● **Folletín, ironía romántica** (a las 21), **Paso de dos** (a las 22.30) y **Fiesta** de las Bellas Artes, de la escuela Prilidiano Pueyrredón (a la 0) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.

● **Sagitaria** (a las 20.30) y **Desesperadamente Armando** (a las 24), teatro en el C.C.R.Rojas, Corrientes al 2000.

● **Los Pandiya** (rock para chicos) en Thames y Cabrera. Gratis, a las 18.

DOMINGO 6

● **Fito Páez** presenta **El amor después del amor** en el cine teatro Urquiza, de Caseros.

● **Antonio Tarragó Ros** en el Septiembre Joven de la Subsecretaría de la Juventud, en Figueroa Alcorta y Monroe. A las 19.30.

MIERCOLES 9

● **Luistéricos, Mano Cruel, Mojón 210** y **Viejas Locas,** con **Héroes y Amantes** como invitados, en la apertura del área rock del Septiembre Joven, en Figueroa Alcorta y Monroe. A las 19.

ANTES DE LOS SHOWS EN BUENOS AIRES

mero es un videasta amigo que le pide consejos sobre la edición del nuevo clip de Los Ramones. Despuès, un tal Ginger lo llama desde San Francisco para invitarlo a compartir un show de su grupo, los **White Trash Debutants**. Casi como consecuencia de su conversación, la primera pregunta apunta a descubrir su opinión sobre bandas jóvenes con suceso, como **Nirvana**, Joey se sorprende y dice que es la tercera vez que le mencionan ese nombre en los últimos días. Y por fin concede: "Eso es *¡fucking great!*". Se refiere a "Smells like teen spirit", la canción que lanzó a la fama a la banda de Seattle a fines del año pasado.

El tema, indudablemente, lo motiva, pero quiere dejar de hablar por un segundo para cambiar **Nevermind**, el álbum de Nirvana, por **Mondo Bizarro**, de los Ramones modelo '92. Suenan algunos temas inéditos grabados en estudio con Marky Ramone en la batería, su amigo Skinny Bone en la guitarra y Andy, de los Dictators, en el bajo. "Esa es nuestra forma de trabajo —afirma el cantante—, cada uno hace sus propias músicas y graba con amigos."

Para CJ, el bajista que tomó el lugar de Dee Dee en 1990, será la segunda visita a la Argentina. Mientras el flequilludo original actuó en el recordado show de febrero del '87 (donde ni Luca Prodan ni Fito Páez pudieron hacer valer sus credenciales de músicos y se vieron envueltos en violentísimos pogos), su sucesor lo hizo en la segunda incursión de la banda —esta vez para cumplir con tres presentaciones— en abril del año pasado, siempre en el estadio Obras. Quienes vuelvan a cumplir el ritual de llegarse hasta el escenario de avenida Libertador, se encontrarán, según Joey, con que CJ encaja cada vez más con el espíritu Ramones. "Fue una gran adquisición —comenta el líder—, colaboró en los nuevos temas y lo suyo se adaptó perfectamente a lo que necesitábamos." La contratación, sin embargo, tuvo sus bemoles: CJ fue descubierto en una de las pruebas de bajistas sin gran experiencia y convocado inmediatamente, pero como estaba en la marina, no tuvo mejor idea que abandonar el uniforme e irse a tocar con la banda de sus ídolos. Los militares no lo tomaron muy bien y lo encarcelaron por desertor, pero los abogados del grupo lograron rescatarlo y lo pusieron sobre el escenario.

De acuerdo con la opinión de los especialistas, sólo los Ramones y Cramps se mantienen fieles al espíritu punk que los dio a conocer hace 17 años. Ejemplos como los de Damned o Buzzcocks (compañeros de generación), enroscados en interminables giras "de regreso" a cambio de unos pocos pesos, no hacen más que reforzar la teoría de que *Los Ramones son los verdaderos sobrevivientes de una fiebre que se devoró a sí misma*. Joey se acuerda de esos días, cuando tomaban el apellido falso que Paul McCartney utilizaba en las giras europeas de los Beatles (el bajista se inscribía en los hoteles como **Paul Ramone**) y afirma que, en los comienzos, "pasamos tantas dificultades que sabíamos de antemano que las cosas no iban a cambiar, *que serían así para siempre*. En esa época había tanta resistencia a música como la nuestra que cuando conseguimos el primer contrato, en 1976, fuimos la primera banda de Nueva York en firmar uno desde la aparición, unos años antes, de los New York Dolls. En las discográficas pensaban que, por el solo hecho de haber nacido allí, estábamos igual de locos y no querían siquiera pensar en que trabajáramos para ellos".

Los 14 temas que integraron el álbum debut, bajo el único título de Ramones, recuperaron la emoción del rock y sirvieron para crear el punk, ese mismo sentimiento que, desde el otro lado del Océano Atlántico, inauguraban en Londres los Sex Pistols. Johnny en la guitarra, Tommy en la batería y Dee Dee en el bajo apoyaban la voz de Joey, mientras éste no dejaba de repetir, en "Judy is a punk", el himno, que **"el segundo verso es igual al primero"**. Era *la antipoesía*. Era EL punk.

"Cuando yo era chico —se posesiona Joey— los discos que escuchaba tenían 12, 14 temas cada uno. **En el '76 cada LP sólo tenía un tema de cada lado con una montaña de solos de guitarra y teclados insoportables.** Nosotros pensábamos que si las cosas habían llegado hasta tal punto, era mejor comenzar todo de nuevo, de cero. **A la música de esa época le faltaba de todo: sudor, diversión, energía, emoción...** así que tuvimos que intervenir. Fuimos nosotros quienes hicimos que el rock volviera a ser algo grande."

En Inglaterra, en cambio, las cosas eran diferentes. La primera presentación de los Ramones en Londres, en julio del '76, contó con una platea "de lujo". Allí estaban, todos juntitos, John Lydon, Joe Strummer, los líderes de Damned e infinidad de pelos como púas. "Nosotros les dimos el empuje inicial a todos esos grupos", subraya Joey pero, en realidad, sus palabras no hacen falta. Han pasado 17 años desde que los Ramones se largaron a la ruta y nadie ha logrado perpetuarse en el tiempo como ellos. Joey Ramone no hace, hoy en día, **dance music como el líder de The Clash ni la va de rock star como el cantante de los Pistols**. El y sus compañeros no han cambiado. "Antes de hacer una cosa así prefiero quedarme encerrado en mi casa, atendiendo el teléfono", sugiere el delgadísimo cantante. Lo mismo, seguramente, dirá cuando llegue a Buenos Aires.

Jacqueline Smith

QUIERO ESTAR SEDADO

Veinti-veinti-veinticuatro horas
[seguidas
quiero estar sedado
nada que hacer
ningún lugar donde ir
quiero estar sedado.
Llevame al aeropuerto
y poneme en un avión
rápido, rápido rápido antes de que
[me enferme.
No puedo controlar mis dedos
no puedo controlar mi cerebro
oh no, oh, oh.
Poneme en una silla de ruedas
y llevame hasta el show
rápido, rápido rápido antes de que
[me vuelva loco
no puedo controlar mis dedos
no puedo controlar los dedos de mis pies
oh no, oh oh

(Los Ramones)

PROYECTO

De cómo ser mayor de edad a los 18

El próximo jueves 10, la Cámara baja realizará una sesión especial en la que se tratará un proyecto encabezado por los diputados justicialistas Jorge Argüello, Miguel Angel Toma, Marcelo López Arias y Víctor Sodero Nievas con el cual se tratará de modificar la legislación vigente que establece la mayoría de edad a los 21 años. La iniciativa plantea establecer el límite en los 18, pero manteniendo los beneficios que otorga el sistema de seguridad social hasta los 21.

Si esta sana intención tuviera el eco correspondiente, los jóvenes de 18 años podrían, entre otras cosas, casarse o salir del país sin necesitar de la aprobación de sus padres. Al respecto, Argüello afirma que "proponemos la modificación de la mayoría de edad porque estamos convencidos de que en nuestra sociedad, como ocurre en la mayoría de los países del mundo, está sobradamente demostrado que un joven de 18 años tiene, en promedio general, la suficiente madurez como para comprender el alcance de sus actos civiles y comerciales". Los antecedentes comparativos lo avalan: hasta el momento son más de 30 los países en los cuales se aplica este sistema, entre ellos la CEI, Polonia, México, Francia, Italia, Suecia, Noruega, Alemania, Estados Unidos.

Argüello acotó que "solicitamos la convocatoria a una sesión especial donde discutamos abiertamente y a conciencia las diferentes propuestas, porque ya no podemos seguir esperando para definir un tema crucial" y sus palabras aluden a otros proyectos coincidentes en la necesidad de modificación de la mayoría de edad, como los impulsados por Federico Clérici (UCeDé), Mario Brook (UCR-Córdoba) y Horacio Saluzzo (PJ-Córdoba). A estos proyectos **se opone** la propuesta de la diputada Irma Roy, quien plantea mantener la mayoría en los 21.

Algunos de los fundamentos que sustentan la idea de bajar la mayoría a los 18 años son los siguientes:

- La consideración de que a partir de los 18 una persona posee la suficiente madurez para comprender el alcance de sus actos.
- Establecer la mayoría pero no modificar la legislación laboral ni penal relacionada con los menores para evitar que se trabe la raíz del proyecto, esto es la independencia de los actos.
- Mantener para los jóvenes los beneficios que otorga el sistema de seguridad social hasta los 21 amparados en que aquí no tiene que ver si son maduros o inmaduros sino que, por el sólo hecho de ser jóvenes, consiguen malos trabajos, mal remunerados y, si debieran hacer frente a una obra social privada, deberían desembolsar buena parte de sus magros salarios.
- Mantener también la obligación alimentaria de los padres hasta los 21, no porque los hijos no cuenten con los medios como para procurárselos sino como una forma de no debilitar los lazos de la institución familiar.
- Estos puntos conllevan a modificar también el artículo 459 del Código Civil, que establece que los menores bajo tutela no pueden pedir rendición de cuentas a su tutor hasta que tienen 18. Con esta nueva legislación, a partir de los 16 los chicos ya podrían solicitarla, apoyados en que a los 16 pueden no estar habilitados para administrar sus bienes por sí mismos, pero sí para comprender si su tutor está dilapidando o no sus bienes. Y vos... ¿qué pensás?

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X

Sin aliento. El señor de 60 o 70 años girando en la platea, adentro de un poncho modelo *Whole Lotta Shakin' Going On*. Los adolescentes rockabilly escapados de un capítulo de *Happy Days*. Las niñas confundiendo leyenda con celuloide cuando dicen que "en la película era más lindo". Rayitos que no puede sacudirse esa curiosa sensación estilo back to the future y ahí arriba, en un escenario casi vacío, un auténtico modelo T del rock & roll, alguien a quien jamás invitarían a unirse a los Travelling Wilburys porque, bueno, The Killer tiene serios problemas de conducta y sus referencias no son del todo buenas, you know. Ahí arriba, en un escenario casi vacío, está un tal Jerry Lee Lewis, hijo dilecto de Louisiana, apenas abrigado por tres músicos que quedarían mejor en un antro a la Thelma & Louise que en una catedral tipo Gran Rex. Pero no importa, son 55 minutos de música inflamable y de letras cambiadas donde esa suerte de oso de movimientos lentos (ese zapato parece tardar siglos en alcanzar las alturas de ese teclado pero aun así el banquito sale despedido a varios metros de distancia, impulsado por la potencia de grandes bolas de fuego, cuando el entusiasmo de la Bestia puede más que todo ese cinismo y kilometraje acumulado por el primo de Jimmy Swaggart) y zarpas rápidas siempre se las arregla para intercalar un *"poor Jerry Lee"* falsamente autocompasivo y verdaderamente irónico —no importa que la canción sea "Roll Over Beethoven" o "Johnny Be Good"—, porque quién te quita lo tecleado. Después, enseguida, todo se acaba y el fantasma de Elvis recorre el grito de un público fanatizado como pocas veces; una multitud que quería más de lo ofrecido, rompiendo vidrios como en los principios del monstruo, pero sospechando que si todo el asunto hubiera durado 4 horas tampoco hubiera sido suficiente. Y entonces llegó la policía y The Killer volvió a su hotel donde lo esperaban un piano a llenar y —según especificó en su contrato— diez videos de terror trah y el firme convencimiento de que —Andrés Calamaro dixit mientras recibía la noticia sobre la consola de *Morfi y Vinacho*— Buenos Aires es, después de todo y de todos, la capital mundial del rock y Goodness gracious, Great Balls of Fire!!!

Rayitos acusa recibo. Agradecimientos y saludos a X. Gulliver (autor de los textos e imágenes contenidos en *Las ventajas del aire*); a los reincidentes Mariana Arismendi y Fabio Devincenti (la audición de *Geometry & Teology*, casete debut de *Ignatius Reilly*, ha sido un verdadero placer y, sí, hay un papel para ustedes en *Miguel Mateos III* como leerán la semana que viene); y a Karina Tekirian por su sentida misiva (R.E.M., claro que sí; Hindu Love Gods, por supuesto; hay dos recopilaciones de Jonathan Richman editadas en CD); y, no temas, Dardo Ferrari está en la lista de próximos contactos visuales de Rayitos.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





CLASIGRATIS

VENDO

• Mini estudio Tascam Porta-one 4 canales u$s 800. Patricia, 67-1987.

• Marshall 12 W, Lead u$s 250, y Yamaha HB p/bajo 35 W, u$s 290. Jorge, 294-2743.

BUSCO

• Bandas de rock y blues para tocar en La Posada, Chile 1518, San Telmo. Presentarse con demo después de las 20.

• Músicos, artistas varios, psicólogos abiertos, periodistas, cinéfilos, comunicadores sociales, budistas, Hare Krishnas, personajes cortazarianos, dadaístas, hipnoterapeutas, miembros del under, sociólogos... El propósito: liberar al hombre. Escribir a Perón 1875 3° A (1040).

• RUNAS convoca a todas aquellas bandas que quieran participar de un comcurso de rock & roll con importantes premios. Informes de miércoles a domingos de 18 a 22 en Rivadavia 17040, Haedo. 659-6765, hasta el 9/9.

• Bandas para shows en teatros de Capital y Gran Buenos Aires. 208-8271, de 10 a 20 hs.

• Bandas de rock, blues y country para espacio de difusión en FM de zona norte. Marcelo, 799-1798, por la noche.

• Chicas que bailen o canten para grupo de cumbia rock. Trabajo urgente 572-1130/ 542-5125.

• Bajista que guste de Velvet y/o Sinestro Total, Ramones y/o gente del estilo. Marcos, 361-0805.

CLASIMUSICA

• Guitarra todos los métodos y estilos con Billy Díaz (Estado Mayor Conjunto) Pacheco 3187 3° A, 26-5911.

• Temas de Kiss, Ratt, Motley, Extreme, y técnicas, yeites, tapping, hammeron, pull-off, yeites, rítmica. 83-9470.

• Bajo, bases para todos los estilos. Acordes, armonía, digitación, arreglos, imp. También a domicilio, Andrés, 553-3229.

• Clases de bajo. Pastorius, Sheehan, Stuart Hann, técnica y modos. 942-9345 10 a 19 hs.

• Piano, jazz, blues y fusión. Armonía, imp., MI, IBM, Cakewalk. 814-0906.

• Flauta traversera, clases particulares. Santiago, 812-7678.

• Clínica de imp. y armonía para instrumentistas y cantantes. Clases privadas de saxo y flauta. Alejandro Santos, 631-1372.

• Saxo y flauta traversa, todos los estilos. Julián Hojman (Berklee). 790-9479.

• Bajo eléctrico y contrabajo. Arturo Puertas, 381-9761.

• Guitarra, de Bach a los Beatles, todas las edades. Miguel de Olaso, 803-9392.

• Sala de ensayo, amplia, aislación acústica. "La Mosca", 855-0595.

• Intercambio cintas que salieron al mercado en estos últimos años (Redondos, Attaque, Memphis, Ratones) por cintas de ritmos caribeños y afro a pedido. Escribir a Walter, Lagoon Marina, Wellington Road 21, Cole Bay, Saint Maarten, Antillas Holandesas.

• Batería con Luis Nesvara (graduado en Berklee) 631-3142.

• Saxo y/o flauta traversa, técnica y lectura, imp., jazz, blues, funky, rock. Proveo instrumento. 856-4443.

• Bajo y guitarra, armonía, cifrado, escalas, diferentes estilos. 922-8681.

VARIOS

• Conferencia "Grupo de autoayuda para seropositivos", el 3/9 en DESIDA, a las 18 en B. Mitre 2777 8° C. Entrada libre.

• Videoclips, equipamiento completo en Super VHS, trabajo serio con guiones. 854-9356.

• Inglés, traducciones técnicas, literarias, síntesis argumentales, canciones. 544-4683.

• El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal invita a participar del video taller "La mirada adolescente en el fin de siglo" con proyección de cortos y técnicas psicodramáticas, el sábado 5/9. Inscripción en Soler 4050. 824-2789.

• Clase abierta gratuita de práctica de yoga integral, el sábado 19/9 a las 11 en México 1152. 362-9748/653-5400.